DIARIO BALEAR.

MARTES 30 DE NOVIEMBRE DE 1830.

† San Andrés apóstol.

Luna llena á las 3 horas y 19 minntos de la madrugada en Géminis.—*Lluvias*.
Sale el sol á las 7 horas y 17 minutos y se pone á las 4 horas y 43 minutos.

NOTICIAS ESTRANGERAS.

PAISES BAJOS.

Mastrick 25 de octubre.

Está ciudad quedó ayer enteramente cerrada, y se mantiene rigurosamente en estado de sitio. Se ha despedido á los actores del teatro, á los cuales se habia permitido hasta ahora dar algunas representaciones. Los voluntarios de Lieja han llegado hasta el mismo glácis de la plaza, á la cuarta parte de tiro de cañon, y han podido ver las disposiciones que toma el enemigo. La caballería holandesa no hizo su salida, sino dos horas despues de haberse presentado los belgas, y se mantiene á la defensiva. Todas las comunicaciones están cortadas, sino es con Holanda, hácia donde se continúa enviando mucha parte del material. Los vecinos contemplan con mucha tristeza el porvenir; una de sus esperanzas era ver á muchos soldados belgas en los regimientos holandeses: pero se ha despedido á 400 milicianos sin armas con licencia ilimitada.

Brujas 25 de octubre.—Muchas personas de distincion de esta ciudad son gravemente sospechadas por los últimos alborotos. Ayer se repitieron los mismos escesos en los campos de las cercanías, y se cerraron las puertas de la plaza. Quizá estos alborotos son un estratagema para hacer que los bruseleses evacúen la ciudad. Se ha enviado á Coolscamp un destacamento de la legion belga. Todos reconocen la necesidad de unirse.

Ha producido buen efecto la dimision del burgomaestre y del comandante de la guardia urbana. El sucesor, que la regencia ha dado á este último, es Mr. d'Haenens de Brie: eleccion que ha sido aprobada por el vizconde de Pontécoulant, comandante de la legion belga. Mr. d'Haenens es un antiguo militar cubierto de gloriosas heridas, y que hizo la guerra en España.

Ayer á las tres de la tarde fueron convocadas las seis secciones de la cindad á la casa de ayuntamiento: 6000 hombres respondieron al llamamiento. Las patrullas están organizadas: se distribuyen alabardas: al resto de las guardias se darán armas. Los gefes de seccion han sido reelegidos, escepto uno solo.

Toma é incendio de Ambéres. Los voluntarios belgas, despues de haber fatigado al enemigo durante tres dias con su frecuente tiroteo, se hicieron en fin dueños de Berchem y de Borgerhout despues de sangrientos combates. Hallábanse junto á las murallas de Ambéres, á donde el enemigo se habia retirado. El 26 por la mañana, sabiendo el pueblo de esta ciudad la procsimidad de los belgas, se sublevó y desarmó á muchos militares, que encontró esparcidos en las calles. A eso de las dos de la tarde, 50 burgueses fueron al puesto de la plaza mayor donde habia 300 holandeses y algunos destacamentos de la guardia comunal: los holandeses se formaron en batallon cuadrado: la guardia quedó neutral y se retiró á la casa de ayuntamiento. Despues de media hora de tiroteo, los burgueses fueron dueños de la plaza, habiendo muerto al oficial del puesto, y hecho prisioneros á 5 subalternos y 98 soldados. Acompañados de muchos ausiliares, que tomaron las armas de los vencidos, fueron á las puertas de la ciudad y pelearon encarnizadamente sin mas resultado, que la pérdida de ambas partes en muertos y heridos. El 27 antes del dia, se volvió á la pelea con el mismo ardor. A las 7 los burgueses eran dueños de la puerta Roja y de la de Borgerhout, y los holandeses huyeron á la de S. Jorge. Entónces entraron los belgas por las otras dos, y los holandeses se retiraron á la ciudadela, perseguidos por los burgueses, abandonándoles la ciudad.

Entre 4 y 5 de la tarde empezó el bombardeo desde la ciudadela: los buques de guerra que habia en el Escalda, hicieron fuego desde las 5: las balas rojas y los cohetes á la congreve volaron por todas partes: á cada momento se manifestaba un nuevo incendio: y los belgas, no teniendo artillería de grueso calibre con que responder, solo se empleaban en llevar socorro adonde el fuego los llamaba. Ardió la casa del gobernador. El comandante belga de la artillería se aprovechó de la oscuridad y de la marea baja para dirigir sus cañones contra los buques. El incendio de Bruselas en las jornadas de setiembre, no fué nada en comparacion de este: los belgas se arrancaban los cabellos viéndose impotentes para impedir el estrago. Una diputacion de los

notables de Ambéres fué enviada para suspender el fuego hasta el dia siguiente en que se arreglaria la evacuacion de la ciudadela. Ademas del incendio de la casa del gobernador, se manifestaron otros dos. A las 7 y media fué menor el fuego y el incendio. Los belgas tomaron por la noche nuevas medidas para apoderarse de la ciudadela: y al rayar el dia estaban ya preparados nuevos refuerzos de bombas y municiones con 6 obuses. Al sol puesto y por la noche se veia desde Bruselas el terrible incendio de Ambéres, y se oian cañonazos sin cesar.

(*Estafeta de San Sebastian.*)

FRANCIA.

Paris 3 de noviembre.

Refieren algunas cartas particulares de Egina que el conde de Capo d'Istria ha anunciado por medio de sus agentes, que el nuevo protocolo relativo á la futura suerte de Grecia girará sobre un plan mucho mas vasto que los precedentes, y que el Emperador de Rusia contribuirá á que los límites del nuevo Estado se estiendan mas allá de Arta y Volo. Parece que los griegos están muy satisfechos con esta esperanza, y que reina la mejor armonía entre los gefes de las diferentes islas.

—De Constantinopla avisan que el Divan se halla muy apurado para reunir los fondos con que ha de pagar la contribucion de guerra, pues los Bajás de las provincias asiáticas no pueden cobrar las sumas que deben suministrar: para arreglar este asunto tuvo el Reis-effendi una conferencia con el embajador de Rusia. Por órden del Gran Señor se trabaja con mucha actividad para poner en buen pie las fuerzas de mar y tierra: el bajá de Scútari viene de tiempo en tiempo á Constantinopla para asistir á las sesiones del Divan. El dia 22 salieron para Malta los buques ingleses que habia en el Bósforo; dicen que pasarán el invierno en aquella isla.

—*La gaceta de Augsburgo* refiere que el virey de Egipto prepara una espedicion de 10000 hombres, destinados á someter la isla de Candia.

—El sistema de calumnias, persecuciones y amenazas orgauizado contra los antiguos realistas, adquiere cada dia mayor estension. Sobre todo, en la época de las elceciones y en los puntos en que por su número hubieran podido tener alguna influencia en los nombramientos, es cuando se han propagado con mas esmero las voces absurdas de que en las casas de campo se fraguaban conspiraciones, que se formaban listas de proscripcion reaccionaria, que escribian cartas anónimas y se fomentaban sublevaciones.

En Tolosa ha habido pasquines incendiarios incitando al pueblo contra los realistas; con la notable circunstancia de que se procura atribuir este infame proceder á los mismos que se pretende sacrificar.

En Bordeaux, en donde ya se han denunciado dos conciliábulos, hubo una sublevacion de jornaleros; y al punto se dijo que los antiguos realistas la habian fomentado.

En Molins se hostiga al redactor de la *Gaceta constitucional* para que denuncie á las personas que se le designan. El redactor cree que semejante conducta es contraria á los principios que profesa, y responde del modo siguiente á los instigadores de delaciones.

"Se nos dice que hay *conciliábulos* en las casas de campo de muchas personas conocidas en este departamento por su absoluto amor á la antigua dinastía: se nos asegura que algunos sacerdotes asisten de continuo á las juntas de esta nueva liga. A nuestro entender seria una cobardía nombrar las personas que se nos dice son conspiradores. *No seamos inconsecuentes con nosotros mismos. Libertad civil y religiosa, y uso de esta libertad para todos, en tanto que no sea contraria á las leyes, á la propiedad y á la seguridad de las personas.* Formen enhorabuena asociaciones los partidarios de Cárlos x! Sea tan libre la sociedad de los carlistas como lo será probablemente la de los supuestos amigos del pueblo! La parte sana de la nacion sabrá dar á ambas el valor que se merezcan."

No todos los periodistas son tan consecuentes ni de tan buena conciencia como el jóven que redacta la *Gaceta constitucional*; aquellos miran como cosa de juego sus principios de libertad civil y religiosa; saben lo que vale la calumnia, y que siempre deja rastro.

—Con fecha 16 de octubre escriben de Cassel lo que sigue:

"Esta mañana á las diez se verificó en el palacio de Bellevue la abertura de los Estados de la Hesse Electoral: fueron comisionados por S. A. para esta ceremonia Mr. de Porbeck, preaidente del tribunal supremo de apelaciones, y Mr. Egena, secretario general del ministerio de Estado. Mr. de Porbeck pronunció un discurso, al que contestó el presidente de los Estados y mariscal por juro de heredad, baron de Riedesel Einsebach, que en seguida dirigió otro á los Estados. Antes de esta sesion de abertura habian sido introducidos en el colegio de los Estados los diputados de las nuevas provincias de Schaumbourg, Hanau y Fulda."

—De las noticias estadísticas de Polonia, publicadas por el Dr. Rodecki, resulta que la poblacion de aquel reino puede calcularse en 4 millones de habitantes, de los cuales 3.34000 profesan la religion católica romana; 10000 la católica griega; 15000 la luterana, y 40000 la ley de Moises

(*G. de M.*)

PALMA 30 DE NOVIEMBRE.

ORDEN DE LA PLAZA DEL 29 PARA EL 30

Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital y provisiones, sargento de idem y patrullas Córdoba.

De órden del Escmo. Sr. Capitan general de este ejército y reino—Salvador Valencia.

OPERAS.

La Cenerentola.

¿No debemos ántes al público un atraso sobre la *Sposa fedele?* Negar la deuda no lo haremos; pero pediremos la remision. ¿Qué se lograria con recordar una ópera que, esceptuado un dueto y la cancion del Saboyardo, poco mas tiene de reparable? Léjos de ganar en esto perderia; pues careciera en la prócsima futura representacion del mérito de la novedad que sin duda ha de tener: ¡tanto es lo que hemos dado en olvidarla, desde que hemos oido música de Rossini! Desengáñese, pues está á tiempo, la empresa. Vea que entrada da una tercera representacion de una ópera sabida de memoria, como es la Cenerentola. Tome la concedida: y pues nosotros tontos isleños llamamos buenas á ciertas óperas, mas que otras hayan *hecho furor* en otras partes, no se debane los sesos para desengañarnos: dénos de lo que nos gusta: atienda á su ganancia que es lo primero.

¿Qué hay que decir de la música de la Ceneréntola siendo tan universalmente conocida, tan universalmente celebrada? Estará si se quiere muy recargada de instrumental; faltará en muchas partes al estilo bufo, bien que demasiado abundantes sean las tiradas cómicas de que está matizada: ¿pero no es llevado el oyente de un continuado encanto desde el primero al último compas? ¿En dónde mas que en esta ópera se desplega el genio de Rossini en esplendidez, en giros nuevos del plan de composicion, en riqueza de armonía, en ligereza y volubilidad cómica donde le da pie la letra, en dulzura y mágica novedad de motivos?

De la composicion pues por demasiado sabido todo, nada nos toca repetir. Pero ¿podrémos callar el elogio que se merece el trabajo del benemérito profesor Sancho, en haber asi, dirémos, prodigiosamente acomodado á la cuerda de la señora Villa aquellos pasos adonde no alcanzaba? ¡Cuántas veces se nos escaparia el *bravo director* de la boca si supiésemos que habia de ser secundado! Pero el público en la representacion atiende á lo que pasa delante de sus ojos, sin darse lugar á desviar un poco de atencion hácia el trabajo y fatiga que todo aquello presupone. Temeríamos se atribuyese á ecsageracion si dijésemos que en algun punto el original está mejorado. Pero juzguen los inteligentes despues de haber oido segunda vez

Ah! ci lascio proprio il core:

Y sirva este pasage de muestra por los muchos que pudieran citarse.

Estando de sobra hablar de la música, fuerza será decir algo de la ejecucion. Caemos en la tentacion finalmente. ¿Se nos acusará de parciales al contralto ó á la tiple? Protesta ante todas cosas. Señores *Caldaristas*: no se nos asusten ni horripilen: el mérito de la Caldara no depende del poco ó mucho que pueda tener la Villa. Señores *Villistas*: si algun dia hablamos bien como merece de la señora Caldara, no se nos amostacen ustedes, porque al fin no ha de ser sola la señora Villa que tenga mérito en el mundo. ¿No quieren ustedes suscribir á esas sencillas y modestas peticiones? Pues á Dios señores: juzguen ustedes, corten, y censuren, sin admitir apelacion, griten, manotéen, vociferen, no se entiendan ni se oigan, y acaben á palos unos con otros, qué no habrá peligro que nos tomemos el menor cuidado por desengañarlos, aquietarlos y ponerlos en paz.

La Cenerèntola en la parte de ecsactitud, si esceptuamos algunos descuidos de este ó del otro actor que no puede dejar de haber en las primeras representaciones, sale bien y mejor de lo que la hemos visto otras veces sobre nuestras tablas. ¿Y en que consistirá que la música no produzca quizás tanto efecto? No en otra cosa sino en que algunas voces dejan vacío; no todas pueden tomar la delantera á la fuerza de instrumental que las acompaña, con lo cual sucede que las que debieran reinar quedan confundidas con el populacho. Adviértase el mal efecto del trozo del final primeró

chi sarà? chi è? perchè?

aun cuando las voces entren á tiempo. Los colores de las voces se confunden y no hacen juego.

En cambio ¿cuándo hemos oido en el teatro algunas de las piezas á una y dos voces mejor ejecutadas? Sirvan de ejemplo las arias de D. Magnífico y el rondó final de Cenerentola. Nótese el trino del *fa sperar* del duo de Bosio y la Villa. Atiéndase aun al aria *Come un ape* de Guiddo.—¿Y porqué no se le aplaude á Guiddo? Guiddo no lleva faldas.

En cuanto á la parte mímica no puede dudarse que la Villa es la que sostiene mejor su papel. Tal vez está demasiado juguetona para decir *non mori* en el quinteto: gasta demasiada confianza con el príncipe: pone demasiada malicia en algunos pasos, para una *semplicitá* que encanta y enamora á Ramiro al primer encuentro.

Despues de ella Guiddo. Cuando al cabo de algunas representaciones cante con mas seguridad su parte, desaparecerá aquella seriedad de su salida que no conviene al bufon *Dandini* intruso á príncipe por algunos momentos.

¿Y Bariola? Bariola escuse la franqueza, y mas sabiendo que se le alaba sin tasa cuando hay porqué. Bariola no pilla su papel. El tonto D. Magnífico, encasquetado con sus ideas de vanidad en medio de la miseria: poseido de un ecsagerado deseo de la colocacion de sus dos hijas, y por lo mismo de una manía loca contra su hijastra cuyos mérito personal y virtudes las deslustran: ceremonioso hasta el ridículo: algo memo de potencias si se quiere, pero corriente en cuanto sea guardar lo que se llaman conveniencias sociales con las personas de superior ó de igual clase; no debe segun su carácter ocuparse en remedar las inclinaciones y reverencias que hacen sus hijas; ó las acciones del príncipe cuando manda silencio en el sesteto. Tambien su merced del señor baron obraria con mucho acuerdo en suprimir tantas lágrimas en el rondó; pues alli lo que se desea es oir la música.

¿Hay mas que advertir á Bariola? Sí hay mas, y nada debe disimularse á un actor de mérito como es, y que aspira á la perfeccion. Bariola no se pre-

senta ridículo en la Cenerentola, y por eso es que ni aun cargando su papel como le carga, logra hacer reir sino á la cazuela. Sea que su vestido aunque antiguo guarde proporciones bellas que caben en todo trage; sea que su pelucon debiese todávia prolongarse mas sobre sus espaldas; sea que su buena figura por mas que se *desfigure* no admita ridículo; ó sea por fin porque ni el vestido ni la figura pueden algo contra el gesto si este no está adulterado y postizo; ello es que Bariola asi como se presenta no puede parecer un señoron antiguo, afectado en el andar y en la gravedad de sus palabras, hombre ya de años, padre de dos hijas núbiles, á cuya vanidad y oropelado boato no basta el trecho de bastidor á bastidor. Arrúguese ese palmito, encórvese algun tanto, doble esas rodillas, no mueva tanto los brazos ni los músculos de la cara, y procure dar un carácter á su D. Magnifico, estudiando tódas las circunstancias de su persona tal como la hemos descrito que es asi como la quiere el autor de la pieza.

Severos estamos con Bariola: pero ¿nos admitirá un desagravio? ¿Bastará que á lo que hemos dicho sobre la ejecucion musical de sus arias en la ópera, añadamos que la del Poeta del intermedio no admite mejorar en ningun punto?

El tenor Bosio desempeña su parte con aquella porcion de fuego y viveza que permite el carácter dudoso de Ramiro.

De los demas nada hay que decir sino lo que el público ve.

Advertencias á la empresa no son muchas. Los vestidos de *deshabillé* de las segundas pudieran ser de mas gusto, y corresponder mejor al tafetan de la *Cenicienta*. A la bata de cámara del baron podria perdonársele que no fuese de seda, con tal que fuese menos raida y mas *armoniosas* las mangas con las faldas. Pero en recompensa de todo esto se debe á la empresa una cordial felicitacion por la incomparable adquisicion del manto de las parras y la cuba con que entra en la bodega el señor duque y baron de Monte-*fiascone*. Viva mil años el que dió la traza; y si no es original, el inventor en cualquiera parte del orbe habitado se halle gozando de esta aura vital, ó descansando sus cenizas. La empresa puede contar que con este manto ha dado con la piedra filosofal. Lluevan palmoteos, y no se diga que no los inspira Baco.

CAPITANÍA DEL PUERTO.

Embarcaciones fondeadas el dia 27 del corriente.

De Málaga el laud Ntra. Sra. del Cármen, su patron José Moragues, con 9 pasageros, batatas y vino.

De Iviza la goleta Palmira, su capitan D. Damian Canavas, con trigo y barrilla.

Idem el 28. De Argel el laud S. Cayetano, su patron D. Juan Florest, en lastre. Queda en observacion.

Idem el 29. De Cullera el id. S. Antonio, su patron D. Francisco Bordoy, con arroz.

De Cádiz el javeque velachero Concepcion, su patron D. Bernardo Tomas, con 1 pasagero y cueros.

De Cullera el laud S. Telmo, su patron Bartolomé Castell, con 1 pasagero y arroz.

Despachada el 26. Para Alicante el quechemarin Maura, su patron D. Nicolas Arana, en lastre.

Idem el 27. Para Cullera el laud S. Antonio, su patron D. Miguel Bausá, con id.

Para Ciudadela el id. S. José, su patron Mateo Pujol, con yeso.

Para Alicante el javeque S. Buenaventura, su patron Baltasar Covas, en lastre.

Para Cullera el laud Desamparados, su patron D. Cristóval Alzamora, en id.

AVISOS.

Al que haya encontrado un pendiente de topacios y perlas que se perdió el domingo prócsimo pasado y lo presentare en esta imprenta se le gratificará.

Se desea saber quien tenga el 1º, 2º y 3º tomo en 4º del Gil Blas de Santillana y quiera venderlos; y caso que no, si le acomoda, comprar el 3º en octavo, 4º, 5º, 6º y 7º en cuarto. Ademas, quien tenga el 4º tomo del Dean de Killerine, ó quiera comprar los tres tomos restantes de la misma obra.

Un sujeto desearia encontrar casa en donde se le emplease para llevar las cuentas, y cuidar de la hacienda: en esta imprenta darán razon.

Se ponen en pública subasta hoy 30 desde las 9 de la mañana hasta las 12 de ella, y por la tarde desde las 2 hasta las 5, muebles de toda especie, obra de pipería, cobre, y alguna ropa, en una casa de la Almudayna, calle del Dean, número 9. La misma casa está por alquilar.

TEATRO.

Hoy á las 7 en punto se representará la ópera *Los Arabes en las Galias.*

IMPRENTA DE FELIPE GUASP.